



“*Os Amantes*”, de René Magritte, 1928.

Imagens In-Visíveis / Descrições Tácteis de Obras de Arte

Movimento de Expressão Fotográfica

Texto contínuo, descritivo da imagem, dividido por zonas visuais (superior direita, inferior, etc.), descrito de forma pormenorizada, pensado para ser usado na interpretação da versão tátil da imagem “*Os Amantes*”, de René Magritte, criada em 1928.

A imagem representa a interpretação da obra *Os Amantes*, de René Magritte, criada em 1928. A composição mostra duas figuras vistas de perto, enquadradas do peito para cima, unidas num gesto de intimidade. Ambas as figuras estão com os rostos completamente cobertos por um tecido liso e maleável, que as envolve até à base do pescoço. Apesar da proximidade física, o pano impede qualquer contacto direto entre os rostos, criando uma barreira entre elas.

À esquerda, distingue-se a figura com o cabelo perceptível sob o tecido pelas dobras no pano, de textura suave e contorno arredondado, vestindo uma peça sem

mangas com padrão pontilhado que representa o tecido de um vestido. À direita, a segunda figura veste fato e gravata, com o casaco representado por linhas diagonais e o nó da gravata marcado no centro. As cabeças aproximam-se uma da outra, tocando-se de forma suave, sugerindo um beijo através do tecido.

O fundo é composto por uma parede que se divide em duas zonas: uma área ampla à esquerda com textura lisa e outra à direita e na parte superior da imagem, preenchida por um padrão pontilhado, delimitada no canto superior direito por uma zona com relevo em linha diagonal. Esta estrutura no seu conjunto cria a sensação de um interior fechado, sem janelas ou horizonte visível.

O enquadramento da imagem é marcado por uma linha fina que delimita toda a composição. A ausência de expressões faciais e o tecido que cobre as cabeças reforçam a ideia de mistério e distância emocional, mesmo num gesto de amor. A descrição tátil desta imagem procura traduzir o contraste entre proximidade e separação, tão característico da pintura de Magritte.

*A interpretação e descrição táctil desta imagem foi desenvolvida no âmbito do projeto **Imagens In-Visíveis**, uma iniciativa do Movimento de Expressão Fotográfica (MEF), com o objectivo de promover a acessibilidade à arte através da exploração multissensorial da imagem e da fotografia.*



*Os Amantes (1928), de **René Magritte**.*